

# Отчет о проверке на заимствования №6355



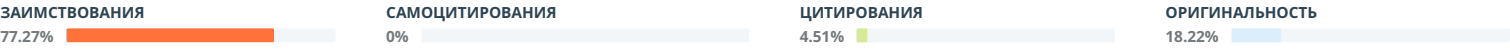
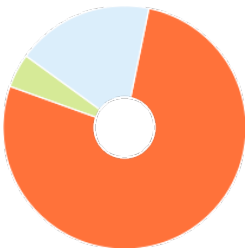
Автор:  
Проверяющий: Калгатова Валя Валиновна  
Организация: Курский Государственный Аграрный Университет

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 341  
Начало загрузки: 15.02.2023 22:47:57  
Длительность загрузки: 00:00:16  
Имя исходного файла: 6355\_2023-02-15\_194337-63ed35e9eb87f.docx  
Название работы: 6355\_2023-02-15\_194337-63ed35e9eb87f.docx  
Размер текста: 1.9 МБ  
Символов в тексте: 83834  
Слов в тексте: 11101  
Число предложений:

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
Начало проверки: 2023-02-15 22:46:42  
Длительность проверки: 00:00:22  
Комментарии: не указано  
Поиск с учетом редактирования: да  
Модули поиска: ИПС Адилет, Библиография, Сводная коллекция ЭБС, Интернет Плюс, Сводная коллекция РГБ, Цитирование, Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu), Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn), eLIBRARY.RU, СПС ГАРАНТ, Модуль поиска "КГАУ", Медицина, Диссертации НББ, Перефразирования по eLIBRARY.RU, Перефразирования по Интернету, Патенты СССР, РФ, СНГ, СМИ России и СНГ, Шаблонные фразы, Кольцо вузов, Издательство Wiley, Переводные заимствования



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.  
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа.  
Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарии
[0]	10.56%	<a href="https://ppt-online.org/658223">https://ppt-online.org/658223</a>	26 02 2021	по Интернету (EnRu)	
[1]	10.55%	<a href="https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a2ad79a5c43a89521206c27_0.html">https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a2ad79a5c43a89521206c27_0.html</a>	13 07 2021	Патенты СССР, РФ, СНГ	
[2]	10.51%	<a href="https://myslide.ru/presentation/sovremennye-deti-kakie-oni-chem-oni-udivlyayut-nas-pochemu">https://myslide.ru/presentation/sovremennye-deti-kakie-oni-chem-oni-udivlyayut-nas-pochemu</a>	12 10 2021	Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu)	
[3]	10.26%	<a href="https://ped.bobrodobro.ru/14074">https://ped.bobrodobro.ru/14074</a>	06 02 2021	Кольцо вузов	
[4]	9.88%	<a href="http://diplomba.ru/work/112610">http://diplomba.ru/work/112610</a>	12 05 2022	Переводные заимствования	
[5]	9.76%	<a href="https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=523555">https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=523555</a>	01 11 2022	Переводные заимствования (RuEn)	
[6]	9.46%	<a href="https://almamater13.ru/raznoe/sovremennyy-detskij-sad-eto-statya-po-teme-mechty-pedagoga-ili-kakim-dolzhen-byt-sovremennyy-detskij-sad-skachat-besplatno.html">https://almamater13.ru/raznoe/sovremennyy-detskij-sad-eto-statya-po-teme-mechty-pedagoga-ili-kakim-dolzhen-byt-sovremennyy-detskij-sad-skachat-besplatno.html</a>	10 09 2022	Переводные заимствования	
[7]	9.41%	<a href="https://goaravetisyan.ru/tvorcheskije-sposobnosti-osobennosti-i-razvitie-sposobnosti/">https://goaravetisyan.ru/tvorcheskije-sposobnosti-osobennosti-i-razvitie-sposobnosti/</a>	11 09 2021	Патенты СССР, РФ, СНГ	
[8]	9.27%	<a href="https://znano.ru/media/formirovanie-sotsialno-psihologicheskoy-gotovnosti-k-obucheniyu-v-shkole-starshih-doshkolnikov-2510890">https://znano.ru/media/formirovanie-sotsialno-psihologicheskoy-gotovnosti-k-obucheniyu-v-shkole-starshih-doshkolnikov-2510890</a>	08 10 2021	Сводная коллекция ЭБС	
[9]	9.08%	<a href="https://knowledge.allbest.ru/psychology/2c0b65635a3bd78a5d53b89421306d27_0.html">https://knowledge.allbest.ru/psychology/2c0b65635a3bd78a5d53b89421306d27_0.html</a>	10 08 2020	Перефразирования по eLIBRARY.RU	
[10]	8.84%	<a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/15/vypusknaya-kvalifikatsionnaya-rabota-razvitie">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/15/vypusknaya-kvalifikatsionnaya-rabota-razvitie</a>	15 03 2021	Библиография	
[11]	8.24%	<a href="https://nsportal.ru/detskij-sad/raznoe/2022/07/22/sovremennye-deti-pokolenie-z">https://nsportal.ru/detskij-sad/raznoe/2022/07/22/sovremennye-deti-pokolenie-z</a>	09 08 2020	Кольцо вузов	
[12]	8.14%	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov2/03.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov2/03.php</a>	02 01 2022	Библиография	
[13]	8.1%	<a href="https://xn--80aakcbvmw9p.xn--p1ai/степанова-т-ю-современные-дети/">https://xn--80aakcbvmw9p.xn--p1ai/степанова-т-ю-современные-дети/</a>	15 05 2022	Переводные заимствования	
[14]	8.01%	<a href="https://www.moi-detsad.ru/sovremennyy-rebenok/">https://www.moi-detsad.ru/sovremennyy-rebenok/</a>	01 03 2022	СПС ГАРАНТ	
[15]	7.92%	<a href="https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635b3ac78a5c43a88421206c27_0.html">https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635b3ac78a5c43a88421206c27_0.html</a>	22 07 2022	Сводная коллекция РГБ	

[16]	7.56%	<a href="https://revolution.allbest.ru/psychology/00518288_0.html">https://revolution.allbest.ru/psychology/00518288_0.html</a>	20 08 2020	Перефразирования по eLIBRARY.RU
[17]	7.17%	<a href="https://raguda.ru/ou/razvitie-tvorchestva-detej-starshego-doshkolnogo.html">https://raguda.ru/ou/razvitie-tvorchestva-detej-starshego-doshkolnogo.html</a>	09 09 2021	Интернет Плюс
[18]	6.87%	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1297051/">http://www.myshared.ru/slide/1297051/</a>	23 05 2020	Перефразирования по Интернету
[19]	6.79%	<a href="https://psihdocs.ru/svoeobrazie-situacii-razvitiya-sovremennih-detej.html">https://psihdocs.ru/svoeobrazie-situacii-razvitiya-sovremennih-detej.html</a>	17 06 2020	Модуль поиска "КГАУ"
[20]	6.55%	<a href="https://kolobok7.ru/konsultacii-sovremennye-podhody-v-doshkolnom-obrazovanii-2.html">https://kolobok7.ru/konsultacii-sovremennye-podhody-v-doshkolnom-obrazovanii-2.html</a>	22 08 2021	по Интернету (EnRu)
[21]	6.47%	<a href="https://www.referat911.ru/Pedagogika/sovremennyy-portret-rebenka/202868-2370370-place1.html">https://www.referat911.ru/Pedagogika/sovremennyy-portret-rebenka/202868-2370370-place1.html</a>	20 09 2021	Сводная коллекция ЭБС
[22]	6.46%	<a href="https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b3bc78a4c43a99521306d27_0.html">https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b3bc78a4c43a99521306d27_0.html</a>	06 04 2021	Переводные заимствования
[23]	6.4%	<a href="https://www.maam.ru/detskisad/informacija-dlja-roditelei-tema-sovremenyi-doshkolnik-informacija-dlja-roditelei-tema-sovremenyi-doshkolnik.html">https://www.maam.ru/detskisad/informacija-dlja-roditelei-tema-sovremenyi-doshkolnik-informacija-dlja-roditelei-tema-sovremenyi-doshkolnik.html</a>	25 08 2021	Шаблонные фразы
[24]	6.27%	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/09/28/sovremennyy-doshkolnik-kakov-on">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/09/28/sovremennyy-doshkolnik-kakov-on</a>	20 06 2021	Интернет Плюс
[25]	6.24%	<a href="https://forpsy.ru/works/uchebnoe/teoreticheskiy-analiz-fenomena-tvorchestva/">https://forpsy.ru/works/uchebnoe/teoreticheskiy-analiz-fenomena-tvorchestva/</a>	21 05 2022	Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu)
[26]	6.11%	<a href="https://dsberez-bol.edu.yar.ru/usloviya_obrazovaniya/gotovimsya_k_detskomu_sadu.html">https://dsberez-bol.edu.yar.ru/usloviya_obrazovaniya/gotovimsya_k_detskomu_sadu.html</a>	20 01 2021	Переводные заимствования (RuEn)
[27]	6.08%	<a href="https://studfile.net/preview/3218798/page:3/">https://studfile.net/preview/3218798/page:3/</a>	14 08 2021	eLIBRARY.RU
[28]	6.04%	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/267259-razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-detej-razno">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/267259-razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-detej-razno</a>	05 06 2022	Перефразирования по eLIBRARY.RU
[29]	6.04%	<a href="https://dohcolonoc.ru/stati/18558-razvitie-rechi-doshkolnika-sredstvami-izobrazitelnoj-deyatelnosti.html">https://dohcolonoc.ru/stati/18558-razvitie-rechi-doshkolnika-sredstvami-izobrazitelnoj-deyatelnosti.html</a>	06 10 2022	Перефразирования по Интернету
[30]	6.02%	<a href="https://xn--80aaowabp5a6h2a.xn--p1ai/besplatnye-gotovye-studencheskie-raboty/2016-09-23/sostavlenie-modeli-sovremennyy-rebenok">https://xn--80aaowabp5a6h2a.xn--p1ai/besplatnye-gotovye-studencheskie-raboty/2016-09-23/sostavlenie-modeli-sovremennyy-rebenok</a>	24 05 2020	Сводная коллекция РГБ
[31]	6.01%	<a href="https://minikar.ru/proverbs/sovremennye-deti-i-ih-razvitie-sovremennye-deti/">https://minikar.ru/proverbs/sovremennye-deti-i-ih-razvitie-sovremennye-deti/</a>	05 09 2021	Перефразирования по Интернету
[32]	5.9%	<a href="https://pozdravish.ru/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-razviii-regiona-rol-dopolnitelnogo/">https://pozdravish.ru/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-razviii-regiona-rol-dopolnitelnogo/</a>	18 02 2022	ИПС Адилет
[33]	5.9%	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/12/22/sovremennyy-rebenok-kakoy-on">https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/12/22/sovremennyy-rebenok-kakoy-on</a>	09 02 2022	Диссертации НББ
[34]	5.89%	<a href="https://mdou15.edu.yar.ru/istoriya_detskogo_sada/vot_takoy_on_detskiy_sad/sovremenniy_rebenok__kakoy_31.html">https://mdou15.edu.yar.ru/istoriya_detskogo_sada/vot_takoy_on_detskiy_sad/sovremenniy_rebenok__kakoy_31.html</a>	20 03 2022	Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn)
[35]	5.79%	<a href="http://doshkolnik.ru/psihologiya/2194-formirovanie-rebenka-let-kak-lichnosti.html">http://doshkolnik.ru/psihologiya/2194-formirovanie-rebenka-let-kak-lichnosti.html</a>	31 01 2022	Переводные заимствования
[36]	5.79%	<a href="http://doshkolnik.ru/risovanie/2194-urok-1-nbspmoya-pervaya-kartina.html">http://doshkolnik.ru/risovanie/2194-urok-1-nbspmoya-pervaya-kartina.html</a>	19 09 2022	Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn)
[37]	5.78%	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/08/14/formirovanie-rebyonka-6-7-let-kak-lichnosti">https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/08/14/formirovanie-rebyonka-6-7-let-kak-lichnosti</a>	21 10 2021	Модуль поиска "КГАУ"
[38]	5.73%	<a href="https://infourok.ru/informaciya-dlya-pedagogov-sovremenniy-rebenok-osobennosti-razvitiya-3742560.html">https://infourok.ru/informaciya-dlya-pedagogov-sovremenniy-rebenok-osobennosti-razvitiya-3742560.html</a>	13 07 2020	Патенты СССР, РФ, СНГ
[39]	5.56%	<a href="https://www.stud24.ru/art/formirovanie-tvorcheskoj-lichnosti-u-uchashhihsya/292871-875213-page2.html">https://www.stud24.ru/art/formirovanie-tvorcheskoj-lichnosti-u-uchashhihsya/292871-875213-page2.html</a>	26 06 2020	Переводные заимствования
[40]	5.49%	<a href="https://infourok.ru/razvitiya-tvorchestva-u-detej-starshego-doshkolnogo-voznasta-v-processe-applikacii-2353618.html">https://infourok.ru/razvitiya-tvorchestva-u-detej-starshego-doshkolnogo-voznasta-v-processe-applikacii-2353618.html</a>	22 03 2022	Переводные заимствования
[41]	5.35%	<a href="https://www.art-talant.org/publikacii/50341-eksperimentalnaya-rabota-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-detej-starshego-doshkolnogo-voznasta-sredstvami-izobrazitelnoy-deyatelnosti">https://www.art-talant.org/publikacii/50341-eksperimentalnaya-rabota-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-detej-starshego-doshkolnogo-voznasta-sredstvami-izobrazitelnoy-deyatelnosti</a>	12 09 2021	Модуль поиска "КГАУ"
[42]	5.28%	<a href="https://ped.bobrodobro.ru/51623">https://ped.bobrodobro.ru/51623</a>	03 08 2022	Кольцо вузов
[43]	5.18%	<a href="http://multiurok.ru/files/sovremenniy-rebenok-kakoi-on.html">http://multiurok.ru/files/sovremenniy-rebenok-kakoi-on.html</a>	13 09 2021	ИПС Адилет
[44]	5.14%	<a href="https://forpsy.ru/works/uchebnoe/mini-sochinenie-c-abmoya-pervaya-vospitatelnitsa-c-bb/">https://forpsy.ru/works/uchebnoe/mini-sochinenie-c-abmoya-pervaya-vospitatelnitsa-c-bb/</a>	23 09 2020	Кольцо вузов
[45]	5.1%	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka">http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka</a>	04 11 2022	Сводная коллекция ЭБС
[46]	5.04%	<a href="http://www.rankpedagogy.ru/inspuds-699-1.html">http://www.rankpedagogy.ru/inspuds-699-1.html</a>	24 01 2021	СПС ГАРАНТ
[47]	4.97%	<a href="http://psihdocs.ru/teoreticheskie-osnovi-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-detej.html">http://psihdocs.ru/teoreticheskie-osnovi-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-detej.html</a>	09 09 2022	Патенты СССР, РФ, СНГ
[48]	4.97%	<a href="https://minikar.ru/health-and-beauty/harakteristika-detei-s-razlichnymi-vidami-povedeniya-sushchnost/">https://minikar.ru/health-and-beauty/harakteristika-detei-s-razlichnymi-vidami-povedeniya-sushchnost/</a>	25 10 2022	ИПС Адилет
[49]	4.96%	<a href="https://infourok.ru/sovremenniy-rebenok-v-dou-kakoy-on-5027330.html">https://infourok.ru/sovremenniy-rebenok-v-dou-kakoy-on-5027330.html</a>	03 06 2021	Диссертации НББ
[50]	4.81%	<a href="https://minikar.ru/its-interesting/osobennosti-obshcheniya-i-razvitiya-lichnosti-rebenka-vospitanie-polozhitelnyh-kachestv-lichnosti-rebenka-d/">https://minikar.ru/its-interesting/osobennosti-obshcheniya-i-razvitiya-lichnosti-rebenka-vospitanie-polozhitelnyh-kachestv-lichnosti-rebenka-d/</a>	24 02 2022	Издательство Wiley

## Введение

В современных реалиях возникает потребность в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, гибко и креативно реагировать на изменения обстоятельств, создавать и творить что-то необычное, новое, нестандартное. Поэтому развитие творческих способностей у младших школьников ложится в основу их развития и рассматривается как приоритетное направление в педагогике. Немаловажная роль этой проблематики ложится на плечи дополнительного образования. Его специфика позволяет содействовать успешному развитию личности ребенка выходя за рамки стандартных форм обучения. Система дополнительного образования детей представляет широкие возможности развития творческих способностей ребенка в различных видах деятельности и областях знаний.

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы и необходимость ее разработки обусловлены современными тенденциями социально-экономического развития и воспитанием дошкольников творческими личностями.

Цель исследования: подобрать эффективные приемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Объект – развитие творческих способностей.

Предмет – творческие способности детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- Выявить сензитивный период в развитии творческой личности и рассмотреть его особенности;
- Подобрать методы и методики, по развитию и оценке творческих способностей;
- Доказать эффективность подобранного комплекса занятий по развитию творческих способностей;

Гипотеза исследования: для развития творческих способностей личности необходимо в рамках дополнительного образования использовать методы их повышающие.

Методы исследования:

- Теоретические: анализ и синтез;
- Эмпирические: тестирование, контент-анализ.

Теоретическая значимость работы состоит в осведомлении материалов психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческой личности детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в выявлении наиболее благоприятных условий и эффективных методов развития творческой жилки у дошкольников.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» город Тула.

Структура работы: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список используемой литературы и приложение.

## Глава 1. Теоретические основы развития творческой личности дошкольника.

### 1. Определение понятия творчества и творческой личности

Творчество понимается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Гегель определяет творчество как индивидуальные усилия людей, но все, что делают люди, есть осуществление целей мирового духа, который незримо дирижирует историей. Западный ученый XIX-XX вв. Арнольд Тойнби определяет человека как, то самое существо, которое несет в себе «божественное» творческое начало. Превращение «внутреннего творческого импульса» в постоянный стимул способствует реализации потенциально возможных творческих вариаций [11].

Способность к творчеству у человека возникла в процессе трудовой деятельности. Из предоставляемого природой материала он должен был создавать новую реальность, удовлетворявшую многообразие его потребностей. По мере познания закономерностей окружающего мира возможности творчества возрастают. Сегодня выделяют творчество в каждой отрасли производства, науки, искусства и т. д. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности человека (творчество изобретателя, организатора производства, ученого, художника, педагога и т.д.).

Понятие «творчество» обладает широкой объяснительной силой. Оно трактуется и как культурно-историческая функция развития живой и неживой природы, общества; и как основная сфера деятельности научной и художественной элиты (творчество композитора, ученого, скульптора и др.); и как компонент любой человеческой деятельности, требующей принятия решений в ситуации неопределенности, неоднозначности.

Сущность творчества относится к числу наиболее сложных проблем, неизменно привлекающих внимание философов, психологов, социологов, антропологов, культурологов, педагогов.

Рассмотрим вначале проблему творчества с позиций философов и психологов. Это поможет на новом материале проследить взаимосвязи педагогики с другими науками и показать ее практико-преобразующую роль в жизнедеятельности человека и общества.

Принято считать, что под творчеством понимается деятельность по созданию чего-то качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Исследователи единодушны в признании духовно-личностной природы творчества. Немецкий философ и ученый Кант определял природу творчества как высшую форму индивидуальной самореализации в жизненном пути.

Творчество протекает в определенных общественно-исторических условиях, воздействующих на него в силу уже созданных форм культуры. Субъект творчества всегда был включен в «разветвленную сеть» современной культуры. Поэтому истоки творческого процесса в разные исторические эпохи трактовались по-разному. Так, древнегреческий философ Платон (428-347 гг. до н. э.) характеризовал творчество как «спонтанный акт богоподобного человека» [10]

Пропитанный безграничной верой в человеческие возможности, Ренессанс рассматривает творчество как создание произведений искусства.

Чтобы быть разумным и духовным, человек должен быть творческим. Творчество человека проявляется во всех сферах жизни.

В психологии вопрос о творчестве изучается преимущественно в двух направлениях. Психологический процесс создания (создания) нового оригинального продукта. Креативность определяют как проявление личностных качеств человека, различая творческих и нетворческих личностей. Творческим людям свойственна устойчивая нацеленность на поиск нестандартных и оригинальных решений. Его отличает высокий уровень творческой компетентности, позволяющий достигать общественно и лично значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности.

Дети и творчество – понятия практически нерасторжимое. Любой ребенок по своей природе – созидатель, и это получается у него порой гораздо лучше, чем у нас, взрослых. Дети инстинктивно тянутся к прекрасному, и очень редко выбирают себе в идеалы безобразное. Тяга к искусству, как к воплощению всего прекрасного, что только может существовать на свете, можно увидеть даже в том, как ребенок пытается рисовать. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, оно может быть связано как с изобразительной деятельностью, так и с изобретательной деятельностью.

Рисование, лепка и аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – развитие творческих способностей. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало у них интерес.

Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Большой частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук, моторика пальцев. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, краски, глина, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи.

Если обратиться к развитию творчества через теорию решения изобретательских задач, то становится понятно, что эти занятия могут развивать ребенка на таком же высоком уровне как и другие виды деятельности.

Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия. Таким образом, деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

Значение занятий для нравственного воспитания заключается еще в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности и т. п.

В развивающей деятельности сочетаются умственная и физическая активность.

Творчество – вещь добровольная, и не может приходиться через силу. Можно спросить так: зачем вообще развитие творчества в ребенке? Ведь для того, чтобы состояться как личность и впоследствии найти подходящую работу надо совсем другое – просто хорошо усвоить школьные предметы? Но те, кто думают, что обучение ребенка творчеству – только напрасная трата времени, заблуждаются.

Творчество – процесс освобождения внутренней энергии, которая есть в каждом из нас [13]. Эта энергия – положительная и светлая. Она приносит ребенку состояние гармонии. Это самое состояние необходимо и ребенку. Ведь всякий человек по природе – творец.

Творчество ребенка – важный элемент становления его собственного самосознания и самопонимания. Ребенок словно переделывает мир под себя, и помогает сам себе понять и постичь его лучше. Он учится постигать красоту этого мира и научается видеть «белые пятна», которые необходимо заполнить своим творчеством для того, чтобы мир стал немного лучше и красивей.

Без преувеличения – долг педагога - помогать ребенку нащупать тонкие нити прекрасного развития творчества детей и попробовать исправить этот мир хотя бы в деталях. Творчество ребенка может проявляться не только в его делании рисовать или петь, оно также проявляется даже в том, как он поставит перед собой тарелку и разложит столовые приборы.

Что такое творческая личность? Прежде всего, это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом. Такая личность способна быстро приспосабливаться в работе к резко изменяющейся ситуации, оперативно находить нестандартные решения стандартных проблем. На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

Воспитание рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей.

Задатки - особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой [9].

Творческого человека можно определить так – это человек, который видит вокруг себя задачи, ставит себе цель решать их и занимается их решением. Можно определить его и через получаемый в результате творчества результат. Тогда творческий человек, это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач.

Главное требование к творческой жизни – это наличие достойной цели. Достижение этой цели не одномоментно. Подготовка к решению занимает годы, включая в себя многочисленные промежуточные этапы, попытки решения, отступления и периоды поиска новой тактики.

Творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, оригинальному, который может откинуть обычное, шаблонное. Потребность в творчестве является жизненной необходимостью [33].

Большинство авторов соглашается с этим определением «творческой личности». Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерен. Главным показателем творческой личности, ее самым главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, которые отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности [20].

Н.В. Кичук определяет творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал. Следует обратить внимание на то, что в психолого-педагогической литературе рядом с термином "творческая личность" встречается термин "креативная личность". Наиболее удачный подход к этому определению предложила С.О. Сысоева [32].

Креативная личность – личность, которая имеет внутренние условия, которые обеспечивают её творческую активность, то есть не стимулированную внешне исследовательскую деятельность.

Творческая личность – это креативная личность, которая в результате влияния внешних факторов приобрела необходимых для актуализации творческого потенциала человека дополнительных мотивов, личностных образований, способностей, что



способствуют достижению творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности. Каждый человек должен совершенствовать навыки творческого мышления и руководить ими, чтоб полностью использовать возможности процесса творчества.

Творческое мышление – это познание чего-то нового. Оно является составным человеческого интеллекта.

Творческие способности – это умения, а также возможности творчески выполнять какую-то работу, выполнять какие-то действия, направленные на конкретный результат для улучшения чего-нибудь или кого-нибудь.

Творческие возможности - качества и способности, умения и особенности мотивационной сферы учащихся, которые развиваются и ведут к формированию творческой личности, раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Психологи утверждают также, что развитие творчества качественно меняет личность человека.

Л.А. Парамонова выделяет следующие особенности творчества дошкольника. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это вторая особенность детского творчества. Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения. И это третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй [43].

Н. А. Ветлугина для каждого периода детства выделяет свои характеристики творческой деятельности и креативности [14].

Для детей от двух до трех лет характерны более простые действия. Например, они любят слушать стихи, песни. Так же им свойственно рисовать, лепить, танцевать, читать стихи и петь, но на занятиях по художественной деятельности. А в самостоятельной деятельности, по словам Ветлугиной, дети рисуют по собственному желанию, а танцуют и поют вместе с воспитателем. Так же на праздниках, которые проводятся в детском саду, дети просто присутствуют и радуются, но сами еще не участвуют.

Для детей от трех до четырех лет характерно проявление интереса к творчеству, умение сосредотачиваться, понимание того, о чем ведется речь в стихах, песнях. Могут работать как самостоятельно, так и в коллективе сверстников. Иногда даже самостоятельно начинают рисовать, танцевать, петь, без предложения воспитателя, но все же еще не всегда активно проявляют инициативу к творческой деятельности. Могут уже принимать участие в праздничных утренниках и развлечениях.

Для детей от четырех до пяти лет характерно правильное восприятие всех произведений искусства, испытывают потребность в самостоятельном художественном творчестве: рисование, лепка, пение, танцы, чтение стихов. Творческие способности проявляются следующим образом: чисто поют небольшие песенки, выразительно читают стихи, удачно изображают предметы и явления в рисунках, лепке передают содержание картины, песни, игры, рисунка, но пока еще с помощью воспитателя. По собственной инициативе рассматривают картинки, раскрашивают их, рисуют. Активно отвечают вопросы во время праздничных развлечений, если это нужно, проявляют желание участвовать в праздничных выступлениях и развлечениях.

Для детей от пяти до шести лет характерно проявление интереса к занятиям различными видами искусства, стремясь усвоить определенные навыки, точно выполнять задания педагога. Правильно представляют содержание занятия (учимся рисовать, лепить и т.д.). Проявляют музыкальный и поэтический слух, проявляют чувство ритма, чувствуют и различают музыкальную, стихотворную и прозаическую форму. Проявляют желание самостоятельно исполнить определенную роль в драматизации и музыкально-сюжетной игре. Оценивают качество работ своих товарищей, воспринимают оценки от товарищей. Сами выбирают песню, стих, книгу, проявляют инициативу в организации самодеятельного концерта, повторяют дома запомнившиеся, наиболее интересные песни, пляски, стихи из праздничного репертуара.

Для детей от шести до семи лет характерно эмоциональное восприятие художественного произведения. Дети охотно занимаются всеми видами художественной деятельности, отдавая предпочтение одному из них. Проявляют умение вовремя подать свою реплику в игре-драматизации, занимаясь изобразительной деятельностью, доводят замысел до конца. Знают, что нужно для того, чтобы песня была хорошо спета, рисунок хорошо нарисован и т.д. Точно повторяют движения, показываемые на занятиях по ритмике. Чувствуют и отличают форму музыкального произведения, поэтического. Проявляют воображение при пересказе. Пользуются образными выражениями из сказок, песен, стихов. Стремление правильно оценивать собственное исполнение. Знают различные виды зрелищ (кино, театр, цирк), выражают желание послушать любимые произведения, могут подобрать, по собственной инициативе, знакомую мелодию на металлофоне. Проявляют творческую инициативу и организаторские способности [5].

## 1.2. Развитие личности дошкольника в современных условиях

На протяжении дошкольного возраста происходит быстрое развитие не только психических процессов, но и свойств личности ребенка. В дошкольном возрасте начинает реально складываться в основных чертах его личность, формируется новый тип поведения. Если в раннем детстве и у младших дошкольников в общей картине поведения преобладают импульсивные действия, то к старшему дошкольному возрасту развивается способность к произвольному управлению своими действиями и

поступками.

Весь дошкольный возраст как период развития личности ребенка можно разделить на 3 подпериода:

1. 3-4 года, когда преимущественно развивается эмоциональная саморегуляция;
2. 4-5 лет, когда происходит преимущественное развитие нравственной саморегуляции;
3. около 6 лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка [39].

Вырастить и правильно воспитать ребенка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоемкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста, которых практически не существовало еще десятилетие назад.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых от детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

Воспитание личности всегда было сложной задачей. Перед педагогами, кроме традиционных вопросов – чему учить и как воспитывать ребенка в современных условиях, встает проблема: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития.

Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию личностных качеств у подрастающего поколения.

Одна из главных целей — способствовать успешной социализации ребенка.

Успешная социализация дошкольника – проблема наиболее актуальная для дошкольного образовательного учреждения сегодня. Социализация – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений.

В процессе социализации человек усваивает общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Развитие личности в дошкольный период происходит в процессе влияния различных социальных институтов: семьи, школы, внешкольных учреждений, кроме того, на этот процесс действуют средства массовой информации (телевидение, компьютерные технологии, печать, радио) и непосредственного общения ребенка с социумом.

В период развития личности ребенка от рождения до трех лет преобладает семья, и его главные личностные новообразования имеют связь именно с ней. В дальнейшем к влиянию семьи добавляется влияние дружбы и общения со сверстниками, прочими взрослыми людьми, ребенок может обращаться к доступным для него средствам массовой информации. Растет процесс влияния средств массовой информации при помощи компьютерных технологий, сильно расширяется поток информации воспитательного плана, который оказывает на ребенка определенное воздействие. Как ни печально, такое воздействие бывает как положительным, так и отрицательным [50].

Дошкольник, в силу малого возраста и отсутствие четкой жизненной позиции, в результате остается один на один с информацией, значение которой ему не всегда понятно. Отсюда возникает серьезная проблема – как же все-таки правильно организовать весь процесс воспитания ребенка так, чтобы не отстать от ритма жизни современного общества и в то же время создать такие условия, чтобы развитие происходило эффективно, в соответствии с современными требованиями, и чтобы эмоциональная сторона ребенка не страдала.

Для адаптации в любой социальной среде, необходимо заниматься эмоциональным развитием. Созданные близкими ребенка благоприятные условия позволяют ему научиться управлять своими эмоциями, направлять их в нужное русло. Если родители не будут делать акцент на развитии эмоций, то велика вероятность возникновения у ребенка проблем в общении со сверстниками, адаптацией в коллективе, могут появиться симптомы нарушения психоэмоционального развития (тревожность, агрессивность, враждебная настроенность).

Значительно увеличиваются требования, предъявляемые к его поведению взрослыми. Центральным требованием становится соблюдение обязательных для всех правил поведения в обществе, норм общественной морали. Растущие возможности познания окружающего мира выводят интересы ребенка из узкого круга близких ему людей. Ребенок включается в совместную деятельность со сверстниками, учится согласовывать с ними свои действия, считаться с их интересами и мнением.

На протяжении всего дошкольного детства происходит изменение и усложнение деятельности ребенка. Теперь к нему предъявляют высокие требования, особенно к умению организовать свое поведение.

Постепенно, шаг за шагом, формируется личность ребенка, причем каждый новый сдвиг в формировании личности изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания. Условия развития личности так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно.

Развитие личности ребенка включает две стороны. Одна из них состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и осознает свое место в нем; это порождает новые типы мотивов поведения, под влиянием которых ребенок совершает те или иные поступки. Другая сторона — развитие чувства и воли. Они обеспечивают действенность этих мотивов, устойчивость поведения, его известную независимость от изменения внешних обстоятельств.

Основной путь влияния взрослых на развитие личности детей — организация усвоения моральных норм. Эти нормы усваиваются ребенком под влиянием образцов и правил поведения. Образцами поведения для детей служат, прежде всего, сами взрослые — их поступки, взаимоотношения. Наиболее существенное воздействие оказывает на ребенка поведение непосредственно

его окружающие близкими людьми. Он склонен им подражать, перенимать их манеры, заимствовать у них оценку людей, событий, вещей. Однако дело не ограничивается близкими людьми. Ребенок дошкольного возраста знакомится с жизнью взрослых многими путями — наблюдая их труд, слушая рассказы, стихи, сказки. В качестве образца для него выступает поведение тех людей, которые вызывают любовь, уважение и одобрение окружающих. Образцом для ребенка может служить также и поведение сверстников, одобряемых и пользующихся популярностью в детской группе. Наконец, немалое значение имеют образцы поведения, представленные в действиях сказочных персонажей, наделенных теми или другими моральными чертами.

Решающий момент в усвоении образцов поведения, выходящих за рамки поведения окружающих ребенка людей, — та оценка, которую дают другим взрослым, детям, персонажам рассказов и сказок люди, к которым ребенок привязан, мнение которых для него наиболее авторитетно.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к образцам поведения. Так, слушая сказку или рассказ, они обязательно стараются выяснить, кто хороший, а кто плохой, не терпят в этом отношении никакой неопределенности и нередко пытаются с этой точки зрения оценивать даже неодушевленные предметы [35].

В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте на первый план выдвигается усвоение правил взаимоотношений с другими детьми. Усложнение деятельности детей приводит к тому, что часто возникает необходимость учесть точку зрения товарища, его права и интересы. Детям нелегко усвоить правила взаимоотношений, и они нередко на первых порах применяют их формально, не понимая особенностей данного конкретного случая. Овладение правилами взаимоотношений происходит только в результате опыта, получаемого детьми в практике изменения, нарушения и восстановления этих правил.

Говоря про формирование ребенка 6-7 лет как личности стоит отметить, что у детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Завершается формирование правого полушария и межполушарных связей между полушариями. В результате складывается межполушарная симметрия.

Формируется функция пространственного анализа и синтеза: чувство тела, соотношение частей и целого, метрические представления (ближе/дальше, шире/уже, больше/меньше и т.п.), координатные представления (вверху/внизу, лево/право), квазипространственные представления (в/на, над/под, за/перед). Вы заметите у детей повышенную активность, расторможенность [45]. Поэтому важно:

- развивать двигательную координацию: ритмика, физкультура, плавание, развитие ловкости - подвижные игры, координация руки и глаза — игра в мяч;
- важно обращать внимание на формирование мелкой моторики: завязывать шнурки, застегивать пуговицы, протирать пыль, месить тесто.

Начинают активно формироваться лобные отделы, отвечающие за программирование и контроль, поэтому важно создавать ситуацию, где ребенок самостоятельно планирует свою деятельность и добивается результата (режим дня, навыки самообслуживания, выполнение последовательности действий, рисование узоров). На основе этого создается внутреннее пространство интеллекта.

В 6 – 7 лет развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

Формируются элементы произвольности внимания и памяти, достаточные для того, чтобы ребенок мог обучаться в школе (концентрация на определенном виде деятельности, наличие словесной инструкции). Способность к такой концентрации создается социальным окружением, в том числе в сюжетно-ролевой игре.

Сначала взрослые с помощью слова регулируют поведение ребенка, потом усваивая практически содержание требований взрослых, он постепенно начинает с помощью собственной речи регулировать свое поведение, делая тем самым существенный шаг вперед по пути волевого развития. После овладения речью слово становится для дошкольников, не только средством общения, но и средством организации поведения.

Произвольность поведения ребенка проявляется при выполнении требований, конкретных правил, задаваемых педагогом, при работе по образцу.

Способность к моделированию: дети могут работать со схемами, с графическим планом местности.

В этом возрасте ребенок делает в волевом развитии большой шаг вперед: начинает брать на себя обязанности и действовать из сознания необходимости довести дело до конца. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось [57].

У ребенка начинает формироваться со взрослым такой тип общения как внеситуативно – личностное. Взрослый привлекает ребенка не только как источник знаний о социальных явлениях, но и как уникальная личность, со всеми своими свойствами и отношениями. Такой тип общения позволяет ребенку обсудить:

- свои отношения с другими детьми, достоинства и недостатки своих товарищей,
- нормы поведения в группе и пр.

Взрослый в таком обсуждении выступает как компетентный судья, с которым ребенок стремится согласовать свое отношение к окружающему, добиться общности взглядов и оценок. Старший дошкольник нуждается в одобрении и положительной оценке взрослого. Но для него особенно важно получить оценку тех или иных качеств и поступков (как своих, так и других людей).

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. Самооценка ребенка старшего дошкольного



возраста достаточно адекватна, более характерно ее завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результаты деятельности, чем поведение.

При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы. Если ребёнок не умеет вступать в диалог, о чем-то попросить (высказать свою просьбу, желание, попроситься в игру), то сейчас ещё есть время перед школой научить его этому.

Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

Давайте обратимся к уже значимой для нас проблеме, а как происходит развитие личности дошкольника на современном этапе?

Специалист в области раннего языкового развития Н. А. Горлова называет следующие особенности современных детей дошкольного возраста: преобладание системно-смыслового сознания над системно-структурным; повышение тонуса организма, настойчивости, требовательности, чувствительности, эмоциональности, потребности к восприятию информации; возбудимость, гиперактивность, тревожность, агрессивность [17]. Дети хорошо информированы. Они рассуждают на «взрослые» темы, смотрят сериалы, разбираются в хитросплетениях любовных линий, хорошо запоминают все происходящее с героями страстей и подробно пересказывают серии бабушкам и мамам. Дошкольники иногда делают такие неожиданные выводы и умозаключения в детских ситуациях, что взрослые всерьез начинают думать о преждевременном взрослении современных детей. Данный вопрос спорный. Скорее, это «наслушанность», под которой, к сожалению, или к счастью, нет опыта. У большой информированности есть оборотная сторона. Современные дети в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 5 лет нуждаются в помощи логопеда. Современный ребенок-дошкольник говорит много (если говорит), но плохо. Педагоги бьют тревогу. Самые низкие показатели выполнения программы обучения и воспитания чаще всего относятся к разделу «Развитие речи». Страдает не только раздел «Связная речь», но и «Словарь». Информированность детей не ведет к увеличению словарного запаса. В данной ситуации вспоминается проблема, описанная в одном из старых учебников по детской психологии. Ребенок под влиянием родителей рассуждает о теории ядра, но не может выполнить элементарной речевой инструкции педагога. Известный психолог Е. О. Смирнова приводит данные ЮНЕСКО о том, что 93% современных детей от 3 до 5 лет смотрят телевизор 28 часов в неделю: «Подрастает первое поколение “экранных детей”». Она делает неутешительные выводы о влиянии просмотра телевизионных передач на психическое развитие детей. Первое и самое плачевное – задержка речевого развития. Отмечается примитивность и бедность речи. «Речь, исходящая с экрана, остается малоосмысленным набором чужих звуков, она не становится своей. Поэтому дети предпочитают молчать, а изъясняются криками или жестами». Неконтролируемый информационный поток ведет к недостаточности эмоционально-личностного и эмоционально-делового общения с матерью в младенчестве и раннем детстве, что приводит к увеличению количества детей, не усваивающих программы обучения в детском саду и школе [9]. Нейропсихолог Т. В. Ахутина видит основную причину неуспеваемости в снижении произвольности внимания (наряду с плохой экологией и стрессами). Яркая игрушка долго привлекает внимание ребенка не сама по себе, а во взаимодействии с матерью, при возникновении положительных эмоциональных реакций, комплекса оживления. Ученый пишет: «Для формирования устойчивого внимания надо, чтобы глубинные отделы работали достаточно хорошо, а они-то как раз больше всего страдают от неблагополучия в период пре- и перинатального развития. Зрелость глубинных отделов влияет на активность ребенка, его возможности в поддержании бодрствования. Другой “составляющей” внимания являются лобные отделы... Эти отделы выступают организаторами и дирижерами поведения: они должны слаженно взаимодействовать с другими отделами мозга... Дело в том, что мозг “достраивается” в ходе активной работы и количество нервных клеток увеличивается в процессе развития ребенка от рождения до года... Если ребенок в период своего раннего развития не получает достаточно информации извне, если нервные клетки не работают, то происходит их физиологическая гибель. Прежде всего имеется в виду идущая от матери тактильная и зрительная информация» [52].

Наблюдения за детьми показывают, что в детских садах стало встречаться такое явление, как отсутствие так называемых «середнячков». Дети в группе делятся на успевающих и неуспевающих, на усваивающих и не усваивающих программу обучения. Является это наблюдением закономерностью или особенностью отдельного дошкольного учреждения, необходимо проверять на большей выборке. Следующий вывод О. Е. Смирновой о влиянии просмотра телевизионных программ на детей – «неспособность к самоуглублению, к концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности делом. Этот вид заболевания особенно ярко проявляется в обучении и характеризуется гиперактивностью, ситуативностью поведения, повышенной рассеянностью». Современные дети находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Во время концертов, в кинотеатрах они свободно перемещаются в незнакомом пространстве. Ребенок может одновременно слушать сказку и строить из конструктора. Дети гиперактивны. В организованных видах деятельности зачастую не могут сосредоточиться, им по-прежнему нужны игровые и интересующие моменты. Время произвольной концентрации внимания, характерное для возраста, не увеличилось. Подрастающее поколение обладает «клиповым сознанием», вскормленным рекламой и музыкальными роликами. Действительно, фильмы культовых режиссеров, от которых невозможно оградить детское восприятие, отличает прерывистость, резкие переходы от одной сюжетной линии к другой, когда зритель должен удерживать в памяти картинку, чтобы не потерять понимания смысла происходящего. А может быть, как раз на это и направлено творчество режиссера? Эстетика и средства выражения нового кино отвечают современным веяниям, иначе оно не было бы востребовано. И, наконец, третий вывод О. Е. Смирновой – «резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Дети теряют способность и желание чем-то занять себя. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Им

скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Их ничего не интересует и не увлекает. Отсутствие собственного содержания отражается на отношениях детей. Им неинтересно общаться друг с другом. Замечено, что общение со сверстниками стало более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Они предпочитают нажать кнопку и ждать новых готовых развлечений». Хотя современные дошкольники технически «подкованы», легко управляют с телевизорами, CD, электронными и компьютерными играми, но строят из конструктора так же, как их сверстники прошлых лет, ни в чем их не опережая.

Серьезную проблему вызывает «уход» сюжетно-ролевой игры из жизни современного ребенка. Экспериментальные исследования сюжетно-ролевой игры у дошкольников 6–7 лет показали, что наивысшего уровня развития (по Д. Б. Эльконину) игра не достигает. Следовательно, не формируются на должном уровне школьная мотивация, обобщение, умение планировать, строить взаимоотношения со сверстниками. Результат – снижение показателей готовности к обучению в начальной школе. Несмотря на то, что у исследователей и практиков возникают размышления о необходимости сюжетно-ролевой игры для современного дошкольника, положительный ответ безусловен. Более того, Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования вновь выдвигают игру как основу организации всех видов деятельности детей, посещающих детский сад.

Среди факторов, влияющих на психические и личностные изменения современного ребенка, Д. И. Фельдштейн называет ориентацию общества и, соответственно, детей на потребление, маргинализацию, рост девиаций, ограничение детской самостоятельности родителями [22]. Итог – «омоложение» болезней, лечащихся антидепрессантами, повышение тревожности и агрессивности, снижение контроля поведения и развитие зависимостей. Появились дети, не желающие взрослеть. Исследования показали, что это происходит из-за «наследования опыта семейных неудач», происходящего вследствие переживания детьми родительских проблем в семейной и профессиональной сферах, привнесенных в повседневный быт ребенка.

Обобщив фундаментальные академические исследования последних лет, академик Д. И. Фельдштейн, обозначил круг из 16 значимых изменений у современных детей и подростков:

1. Резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста.
2. Рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий.
3. Уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационно-потребностной сферы.
4. Снижение любознательности и воображения у дошкольников, неразвитость внутреннего плана действий.
5. Недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей дошкольного возраста указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность.
6. Значительное снижение социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений.
7. Рост «экранной» зависимости.
8. Ограничение общения со сверстниками, появление чувства одиночества, растерянности, неверия в себя.
9. Увеличение числа детей с эмоциональными проблемами.
10. Снижение избирательности внимания и оценки информации, уменьшение объема рабочей памяти у подростков.
11. Астенизация телосложения и снижение мышечной силы.
12. Рост каждые десять лет на 10–15% основных форм психических заболеваний.
13. Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья.
14. Увеличение численности одаренных детей.
15. В подростковом возрасте – рост индивидуализации, критичности по отношению к взрослым, поиск смысла жизни и утверждение своей уникальности.
16. Изменения в ценностных ориентациях подростков (I место – интеллектуальные: образованность; II – волевые: настойчивость, ориентированность на достижения; III – соматические: хорошее здоровье, презентабельная внешность). В иерархии ценностей последние места занимают нравственные, эмоциональные, культурные и общественные [51].

### 1.3. Возможности дополнительного образования в становлении творческой личности

В настоящее время большинство родителей стремятся обеспечить разностороннее развитие своих детей, дать им возможность получить максимум новых знаний и умений. В самом раннем возрасте дети открыты всему новому и интересному. Мечтая о будущем своих детей, каждый любящий родитель, прежде всего, хочет видеть своего ребенка здоровым, счастливым и образованным. Воспитание и здоровье малыша зависит от различных факторов, и сфера влияния родителей на эти факторы очень широкая. В семье формируется образ жизни ребенка, полезные привычки. Родители вправе выбирать образовательные организации, конкретных специалистов и различные методы обучения. А вот сделать ребенка счастливым, решая за него его проблемы как по волшебству, родители не в силах... Ощущение счастья и гармонии у каждого из нас связано с разными понятиями, но, несомненно, одно: если с тобой рядом любимые люди и есть дело по душе, в котором ты самореализуешься, то жизнь наполнена смыслом и желанием двигаться вперед. Сегодняшнее время диктует нам свои условия, ритмы жизни, и мы стараемся дать нашим детям все возможное для того, чтобы они чувствовали себя комфортно. Ранее физическое, интеллектуальное, творческое развитие, огромный информационный поток, использование высокотехнологичных продуктов – все это дает возможность ребенку быть в будущем успешным и найти свое место в жизни. Гораздо сложнее дать ребенку навыки общения в социуме, сформировать умение легко находить контакт с другими людьми. С самого рождения родители обучают и

развивают детей, сначала самостоятельно, затем в образовательных организациях с помощью педагогов. Постиндустриальное информационное общество на передний план выдвигает ценности самовыражения, самореализации и личностного роста. Концепция развития дополнительного образования в РФ определила, что дополнительное образование является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка.

«...Семья является важнейшим институтом социализации и фактором развития личности ребенка. Именно в ней он рождается, получает задатки физического и духовного развития, первые знания об окружающем мире, опыт социального взаимодействия, усваивает систему человеческих ценностей и межличностных отношений. Семья является непреходящей ценностью для развития каждого человека, играет важную роль в жизни государства, в воспитании новых поколений, обеспечении общественной стабильности. Важнейшая социальная функция семьи – воспитание и развитие детей, социализация подрастающего поколения...».

А сделать все это можно с помощью образования, в любом его проявлении. Так какова же роль дополнительного образования в воспитании и развитии ребенка? В соответствии с ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ ОТ 29.12.2012 N 273-ФЗ (РЕД. ОТ 29.12.2022) "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (С ИЗМ. И ДОП., ВСТУП. В СИЛУ С 01.01.2023). Дополнительное образование сегодня направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Весь смысл заключается в слове «дополнительное», т.е. оно дополняет школьное образование и семейное воспитание. Отдавая своего ребенка в какой-либо кружок, спортивную секцию или музыкальную школу, родители предоставляют ему возможность дополнительного развития. По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. Главным посредником на этом пути выступает родитель, педагог, учитель и формируемый им вокруг себя нравственно-психологический климат. Дополнительное образование является чрезвычайно важным и необходимым для каждого ребенка не зависимо от его уровня развития, сформированности интересов, мотивации к обучению. Познать себя можно, лишь попробовав собственные силы в разносторонней деятельности. И чем шире круг интересов, разнообразнее общение – тем больше возможностей понять, что он собой представляет, на что способен, по какой жизненной стезе пойдет.

Дополнительное образование дошкольников по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Учреждения дополнительного образования детей создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития. По мнению ученых, дополнительное образование дошкольников является особым, личностно-ориентированным пространством, способствующим развитию творческих способностей личности (А.Г. Асмолов, А.Я. Журкина, Н.А. Каргапольцева, М.Б.Коваль и др.), и дошкольный возраст является сензитивным периодом, опосредующим отношение ребенка к освоению окружающей действительности во всем многообразии свойств и проявлений (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.) [19].

Дополнительное образование детей дошкольного возраста – это совершенствование и развитие у ребёнка дошкольного возраста физических, интеллектуальных и личностных качеств.

Рассматривая роль дополнительного образования в современных условиях, ученые выделяют разные его приоритетные цели. Можно согласиться с мнением таких видных ученых как Е.Б. Влодова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, обосновывающих следующие идеи: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности; возможность самореализации; единство обучения, воспитания и развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Сегодня учреждения дополнительного образования оказывают различные образовательные услуги. Выбор таких услуг определяется, прежде, требованиями родителей ребенка или дополнительными образовательными программами для детей дошкольного возраста.

Дополнительное образование по праву относится к сферам развития личности каждого ребенка. Выступая как средство формирования и развития личности, дополнительное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству.

Роль дополнительного образования нельзя недооценивать. С ранних лет ребенок учится планировать свое время. Этот навык, с течением времени, будет оттачиваться и войдет с ним во взрослую жизнь. Круг общения, который мог бы быть ограничен только школой и двором, становится шире. Данный факт влияет на коммуникативные навыки. Через общение, передачу информации ребенок учится правильно вести себя в той или иной ситуации, учится взаимодействию, учится принимать помощь. Помимо этого, ребенок находит близких по духу и увлечениям друзей, именно в кружках выявляются его возможности и способности. А в случае спортивных секций - идет укрепление его физической формы и иммунитета. Во время занятий ребята учатся жить в обществе. Повышается их самооценка, а значит, личность будет чувствовать себя более уверенно в жизни. Занятия в кружках могут не просто занять ребят в свободное время, но научат их быть творцами. Поэтому занятия творчеством

закладывают кирпичики в фундамент будущего ребенка: его карьеру, личную и семейную жизнь, активный отдых (хобби) и контактность в обществе. То есть делают человека успешным в жизни. А это – главная задача, в том числе дополнительного образования.

Развитие разносторонних способностей дошкольников укрепляет положительную самооценку, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых результатов.

Таким образом, проанализировав теоретический материал по теме исследования, можно сделать вывод, что период жизни ребенка приходящийся на 6-7 лет является сензитивным для развития творческих способностей. И центры дополнительного образования могут дать эту возможность детям всех возрастов.

## Глава 2 Эмпирическое исследование творческой личности детей дошкольного возраста.

Изучив теоретический материал в первой главе, мы переходим к Эмпирическому исследованию.

База проведения исследования: МБУДО «ЦДТ» город Тула. Для эксперимента отобранные группы по уровню развития группа гомогенны. Данные группы занимаются по программе дополнительного образования «Дошколенок». Целью программы является подготовка детей к школьному обучению.

Эксперимент проведен с двумя группами детей дошкольного возраста 6-7 лет. Всего исследовано 12 детей, из них 7 девочек и 5 мальчиков. Состав по уровню психического и познавательного уровня одинаков.

Для подтверждения гипотезы, мы выстроили структуру работы, и составили план:

1. Провести диагностику творческих способностей на констатирующем этапе.
2. Провести цикл занятий в одной из групп, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях объединения «Дошколенок».
3. Продиагностировать на контрольном этапе уровень достижения детей после дополнительных занятий.
4. На заключительном этапе сравнить две группы испытуемых и на основе полученных результатов сформулировать выводы по эксперименту.

### 1. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Перед проведение цикла занятий по развитию творческих способностей детей нами был проведен диагностический этап, направленный на выявление исходного уровня развития творческих способностей.

На констатирующем этапе эксперимента были поставлены следующие задачи:

- подобрать диагностический инструментарий;
- провести диагностику;
- выявить основные показатели уровня развития творческих способностей дошкольников;
- обработать результаты и выявить начальный уровень.

Существует огромное количество тестов, но нами был выбран наиболее популярный тест Торренса.

Э. Торренс разработал 12 тестов, они собраны в изобразительную, звуковую и вербальную батарею. Невербальная часть теста, известна как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», она была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста – «Завершение картинок» была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию тест подходит как взрослым, так и детям от 5 лет. Тест содержит в себе 3 задания. Во всех заданиях ответы даются в виде рисунков, при это художественный уровень не учитывается. На каждое задание дается стимульный материал ( Приложение 1). Время выполнения заданий ограничено не было т.к. креативный процесс не должен быть поставлен в рамки.

В первом задании стимульная фигура имеет форму овала и цвет выбирается самостоятельно. Необходимо нарисовать и дать название картине, в которой овал будет основой рисунка. Во втором задании необходимо закончить десять стимульных фигур и так же придумать им названия. При этом фигуры могут быть объединены между собой. В третьем завершающем задании стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары необходимо создать не повторяющийся рисунок при этом также можно объединять пары линий между собой.

Обработка теста предполагает оценку пяти показателей:



1. разработанность, которая отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.
2. беглость, которая характеризует творческую продуктивность человека. Ее оценивать можно во втором и третьем задании. Учитывается количество придуманных рисунков.
3. оригинальность, является самым значимым показателем креативности. Степень оригинальности говорит о специфике творческого мышления, уникальности и специфичности тестируемого человека.
4. сопротивление замыканию, отражает способность создавать оригинальную идею. Подсчитывается только во втором задании.
5. абстрактность названий выражает способность выделять главное, понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

По каждому показателю тестируемому ребенку начисляются баллы, которые необходимы в последствии для подсчета обобщенного показателя, а также для понимания сильных и слабых сторон. Полученные суммы баллов необходимо перевести в шкальные значения. В качестве шкальных значений в образной батарее используются Т-стандартные баллы (M=50 и Q=10). Переход к Т- баллам осуществляется по каждому показателю. Используется следующая формула:

, где

- T – шкальное значение показателя (оригинальность, беглость, разработанность, название, замыкание)
- X – сырая оценка показателя (оригинальность, беглость, разработанность, название, замыкание)
- M – среднее арифметическое значение показателя, полученное на соответствующей возрастной выборке
- Q – стандартное отклонение значений показателя, полученное на соответствующей возрастной выборке. Таблица 1.

Таблица № 1 Средне-арифметическое значение (M) и стандартные отклонения (Q) показателей Образной креативности (Российская выборка) для возраста 6-7 лет.

	M	Q
Беглость	21	7,3
Оригинальность	15,9	11
Разработанность	9,2	5,3
Название	3,9	3,6
Замыкание	5,6	3,5

Для получения обобщенного показателя «Образная креативность» (Ток) необходимо просуммировать Т-баллы по Беглости (ТБ), Оригинальности (ТО), Разработанности (ТР), Абстрактности названий (ТА), Замыканию (ТЗ) и поделить эту сумму на пять:

Перед началом тестирования с детьми был проведен инструктаж по выполнению теста. Вопросы, возникшие у детей, были проработаны с педагогом. Их не ограничивали во времени, ведь творческий процесс нельзя ставить во временные рамки. Тем не менее, все тестируемые справились с заданиями вовремя отведенное на урок. Единственное с чемвозникли трудности, это с написанием названий рисунков. Поэтому педагог приходил на помощь и записывал названия рисунков со слов детей.

Проведя диагностику, мы составили по каждому ребенку таблицу и график.

В таблице отражены все пять показателей и на основе суммарных баллов выстроены графики для наглядности полученных результатов. В первой группе 6 человек. Таблица 2

Таблица № 2. Список испытуемых 1-ой группы.

Бунаков Богдан	6 лет
Ильичева Елизавета	6 лет
Самошкин Александр	6 лет
Фокин Матвей	6 лет
Панова Мария	7 лет
Воробьева Василиса	6 лет

Таблица № 3

Рис. 1 Результаты Богдана Бунакова

У испытуемого Бунакова Богдана (Таблица 3 ) образная креативность развита несколько выше нормы. Ее структура неоднородна, абстрактность названий и замыкание очень высокие. Ребенок мыслит весьма оригинально, но не уделяет особое

внимание деталям. Рисунок 1.

У испытуемого Ильичевой Елизаветы образная креативность развита несколько выше нормы. Ее структура не однородна. Абстрактное название и замыкание очень высоки, но так же как и предыдущий испытуемый не уделяет должного внимания разработанности рисунков.

У испытуемого Самошкина Александра образная креативность развита в норме. Если посмотреть на отдельные пункты, структура не однородна разработанность несколько ниже нормы, что указывает на не очень хорошую наблюдательность, зато абстрактность названий очень высокий показатель. Оригинальность выше чем показатели беглости. Это указывает на то, что Александр уделял внимание оригинальности, нежели количеству рисунков.

У испытуемого Фокина Матвея образная креативность развита в норме. Структура неоднородна. Абстрактное название имеет очень высокие показатели. Беглость, оригинальность и разработанность в норме, замыкание несколько выше нормы. Ребенок не уделяет особого внимания на детали, но выражает суть изображения в названии.

У испытуемого Пановой Марии образная креативность в границах нормы. Структура неоднородная. Беглость на нижней границе нормы. Абстрактное название выше нормы, остальные показатели в норме. Марии необходимо больше уделять больше внимания разработанности и оригинальности идей.

У испытуемого Воробьевой Василисы образная креативность в норме. Структура не однородная, замыкание имеет очень высокие показатели. Этот показатель отражает способность выдерживать неопределенность, оставаясь открытым для новой информации. Беглость на низком уровне нормы. Разработанность и оригинальность в границах нормы.

Продиагностировав первую группу детей, можно сделать следующие выводы: из 6 человек (3 мальчика и 3 девочки), у двух испытуемых показатели образной креативности несколько выше нормы и у четырех показатели образной креативности в норме. Рис 2. Если взглянуть на отдельные показатели, то видно, что дети из данной группы уделяют мало внимания разработанности своих рисунков. Не смотря на то, что показатели по этому пункту у всех в границах нормы, на будущее нужно уделить этому внимание и развивать детальность рисунков.

Вторая группа испытуемых состояла так же из 6 человек. Таблица 4

Таблица №4 Список испытуемых второй группы.

Дроздова Агата	6 лет
Беляева Дарья	6 лет
Завьялова Анна	7 лет
Левин Даниил	6 лет
Щеляева Алиса	6 лет
Боровков Егор	6 лет

Таблица № 5

У испытуемого Дроздовой Агаты образная креативность развита в норме. Из всех показателей названия несколько выше нормы, остальные показатели в пределах нормы. Разработанность имеет самый низкий показатель по сравнению с четырьмя другими.

У испытуемого Беляевой Дарьи образная креативность развита в норме. Высокие баллы имеет столбик замыкания. Остальные показатели в границах нормы. Это означает, что Дарья не стремилась замкнуть фигуры самым коротким и простым путем, а старалась искать оригинальные идеи для своих рисунков.

У испытуемого Левина Даниила образная креативность развита в норме. Испытуемый хорошо справился с абстрактным названием. Это говорит о том, что он способен выделять главное. Но беглость на нижних границах нормы. Это говорит о не высокой способности создавать большое количество идей.

У испытуемого Боровкова Егора образная креативность развита в норме. Структура неоднородна. Егор справился со всеми рисунками, но не уделил особого внимания их детальности и оригинальности.

У испытуемой Завьяловой Анны образная креативность развита в норме. У Анны достаточно усредненные показатели по всем пяти показателям. Она не справилась со всеми рисунками, но в ее работе наблюдалось старание и желание развиваться.

У испытуемой Щеляевой Алисы образная креативность на высокой границе нормы. Испытуемая имеет хорошие показатели по сопротивлению замыкания и оригинальности, это говорит о том, что ребенок мыслит весьма оригинально при этом избегает банальных решений.

Продиагностировав вторую группу детей, можно сделать следующие выводы: из 6 человек (2 мальчика и 4 девочки), у всех испытуемых показатели образной креативности в границах нормы. Если взглянуть на отдельные показатели, то видно, что дети из данной группы также как и в первой группе уделяют мало внимания разработанности своих рисунков.

Таким образом, продиагностировав две группы детей старшего дошкольного возраста на развитие креативного мышления по тесту Э. Торренса, можно сделать вывод, что развитие образной креативности развито в границах нормы.

## 2.2 Формирующий эксперимент по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Проводимая работа на формирующем этапе строилась с учетом ранее проведенной диагностики.

Цель формирующего эксперимента: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на уроках по подготовке к школе.

С точки зрения психологии ребенок перед поступлением в школу должен быть готов не только интеллектуально, но и психологически. Психологическая готовность к школе включает в себя развитие у дошкольника высших психических функций. Нельзя не обращать и не развивать такие важные качества у детей как внимание, воображение, память и креативное мышление.

Для формирующего этапа нами было выбрано ТРИЗ направление. Наука ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) появилась в конце 50-х годов 20 века. С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества. В процессе овладения данной теорией, дети не только получают знания для решения изобретательских задач, но и начинают формироваться черты творческой личности. Эта и есть главная задача нашего эксперимента.

Для эксперимента во второй группе испытуемых мы выбрали цикл из десяти занятий (табл. 3), который направлен на развитие креативного мышления и развития воображения с использованием методов ТРИЗ педагогики. Приложение

Таблица № Тематический план занятий по развитию креативного мышления.

1 занятие	Противоречие о погоде. Направлено на активизацию интереса к окружающему миру и систематизации знаний о явлениях природы.
2 занятие	Противоречия в предметах. Направлено систематизировать навыки классификации предметов по внешним признакам, а также знания о свойствах предметов.
3 занятие	Противоречие в предметах. Направлено систематизировать знания детей о профессиях; научить выделять противоположные признаки объектов; развивать внимание, эмпатию.
4 занятие	Противоречия в ситуациях. Направлено обучать выделению противоречий в различных жизненных ситуациях; ориентировать детей на здоровый образ жизни.
5 занятие	Противоречия в размерах. Направлено активизировать мышление путем расширения проблемной ситуации; формировать понимание относительного размера; систематизировать знания детей о размерах животных.
6 занятие	Противоречия в количестве. Направлено активизировать мышление путем разрешения проблемной ситуации; формировать понимание относительности количества.
7 занятие	Противоположные признаки. Направлено систематизировать знания о сезонных изменениях в природе; активизировать использование антонимов в речи; активизировать мышление детей; обучать навыкам групповой работы в режиме «мозгового штурма»
8 занятие	Подсистемы человека. Направлено систематизировать знания о строении человека; развивать внимание, умение сравнивать, обобщать; развивать воображение.

Все занятия были успешно проведены и дали положительные результаты. Так же для повышения уровня развития творческих способностей детей велась работа вне «Центра детского творчества». Работа по развитию творческой личности



должна также проводиться в домашних условиях. Для этого нами были разработаны рекомендации для родителей по развитию творческой личности и подобрана картотека игр для домашнего использования. ( Приложение 1,2,3)

На занятиях дошкольники с удовольствием включались в работу, им понравился необычный формат занятий. Каждое занятие продуманно до мелочей, при этом автор дает возможность педагогу варьировать задания и в некоторых моментах усложнять их. Дети этого возраста любят играть в игрушки и решения взять в помощники игрушку была отличная идея. Целью первого занятия было обучение коллективному рефлексированию. Во время последующих уроков по мимо развития творческой жилки, не забывая об основной программе, дети изучали такие важные темы как: здоровый образ жизни, окружающий мир, антонимы, строение человека и т.д. На занятиях особое внимание уделялось реквизиту.

Если взглянуть на таблицу 3, то видно, что темы занятий начинаются с знакомства детей с противоречиями. Противоречия – это отношение двух понятий и суждений, каждое из которых является отрицанием другого. Умение искать противоречия позволяют детям развивать мышление.

ТРИЗ основывается на следующих методах поиска решений:

- Мозговой штурм – когда проблема обсуждается между несколькими участниками.
  - Метод аналогии – нахождение различий и сходства между объектами.
  - Морфологический анализ – поиск решений для отдельных частей задачи.
  - Метод фокальных объектов – поиск ассоциаций исследуемого объекта со случайными объектами.
  - Метод Робинзона – поиск максимально разнообразных способов применений к предмету.
  - Системный оператор – поиск связей между объектами, которые в дальнейшем можно связать в систему.
- Таким образом ТРИЗ – это поиск решения нестандартных проблем в известном поле знаний.

Анализируя работу, проведенную во второй группе объединения «Дошколенок» можно сказать, что:

1. Дети с удовольствием осваивали методы ТРИЗ педагогики.
2. На занятиях прослеживались положительные эмоции со стороны учеников.
3. Появилось ярко выраженное стремление к обучению.
4. Родители также отмечали повышенное желание к выполнению домашних заданий.

Проделанная работа показывает, что взаимосвязь использование методов ТРИЗ и программы по подготовке к школе способствуют развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Для подтверждения гипотезы, нами было проведено повторное тестирование детей, входящих во вторую группу.

## 2.3 Результаты эксперимента по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

После проведения формирующего этапа, который предполагал повышение уровня творческих способностей, по средствам ТРИЗ – педагогики, следовал контрольный этап. В 2-х группах проходило контрольное тестирование. Разница состояла в том, что испытуемые второй группы прошли цикл занятий по развитию творческих способностей. После тестирования была проведена оценка уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и в первой группе были получены следующие результаты рис. 5

Рис.

На диаграмме видно, что положительной динамики в развитие творческих способностей не появилась. В группе из 6 человек, 2 имеют разработанность несколько выше уровня и 4 испытуемых находятся в границах нормы. На графике показатель разработанности после эксперимента стал немного выше. Разработанность повысилась у 2-х испытуемых, по причине развития творческих способностей в домашних условиях.

Главной целью было контрольное тестирование второй группы испытуемых, чтобы подтвердить положительную динамику занятий по развитию творческой личности детей старшего дошкольного возраста. Во второй группе испытуемых контрольное тестирование проходили 6 человек. Полученные результаты показаны на рис. 6

Рис.

График сравнения образной креативности показывает положительную динамику после проведения формирующего этапа. Сравнительные данные приведены в табл. 6

Таблица №

Ученик	Образная креативность до эксперимента	Образная креативность после эксперимента

Дроздова Агата	60	63,2
Беляева Дарья	59	61,2
Левин Даниил	52	60,3
Боровков Егор	59	62,3
Завьялова Анна	55	60,8
Щеляева Алиса	60	64,4

На констатирующем этапе, все шесть испытуемых находились в границах нормы. В сравнении с результатами первой диагностики, видно, что после формирующего этапа у четырех человек повысился уровень образной креативности и стал несколько выше нормы. Двое тестируемых остались в границах нормы, но если посмотреть графики по каждому испытуемому, (Приложение) видно, что у каждого ребенка повысились показатели по беглости, разработанности, оригинальности.

Анализируя средние данные по всем пяти показателям табл. 7 наблюдается повешение уровня беглости, оригинальности и разработанности. Абстрактное название и замыкание осталось так же на высоком уровне.

Рис.

Для подтверждения нашей гипотезы, необходимо использовать математический метод. В нашей работе мы использовали коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Этот метод используется с целью статистического изучения связи между явлениями. В этом случае определяется фактическая степень параллелизма между двумя количественными рядами изучаемых признаков и дается оценка тесноты установленной связи с помощью количественно выраженного коэффициента. Данный критерий в 1904 году предложен английским психологом и профессором Чарльзом Эдвардом Спирменом.

Коэффициент корреляции Спирмена обладает следующими свойствами:

- Коэффициент может принимать значения от -1 до 1. При этом  $r_s = 1$  имеет место строго прямая связь, а при  $r_s = -1$  – строго обратная связь.
- При отрицательном коэффициенте обратная связь, при положительном – прямая связь.
- Если коэффициент равен 0, то связь отсутствует.
- Чем ближе коэффициент к 1 тем сильнее связь.

Расчет коэффициента ранговой корреляции Спирмена включает следующие этапы:

- Сопоставить каждому из признаков их порядковый номер (ранг) по возрастанию или убыванию.
- Определить разности рангов каждой пары сопоставляемых значений (d ).
- Возвести в квадрат каждую разность и суммировать полученные результаты.
- Вычислить коэффициент корреляции по формуле :

Для подсчета были определены критические значения и занесены в таблицу.

N	Значения образной креативности до эксперимента	Ранг А	Значения образной креативности после эксперимента	Ранг В	d (ранг А-ранг В)	
1	60	5.5	63.2	5	0.5	0.25
2	59	3.5	61.2	3	0.5	0.25
3	52	1	60.3	1	0	0
4	59	3.5	62.3	4	-0.5	0.25
5	55	2	60.8	2	0	0
6	60	5.5	64.4	6	-0.5	0.25
Суммы		21		21	0	1

Результат корреляции:  $r = 0.971$   $t = 0.85$

N	p	
	0 .05	0.01
6	0.85	-

Вывод: отвергается. Корреляция между двумя тестированиями считается статистически значима.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цикл занятий, направленный на развитие творческих способностей средствами ТРИЗ-педагогики дал положительный результат. Ученики, входившие во вторую группу за достаточно короткий промежуток времени, показали положительную динамику в разработанности своих рисунков, уделяли больше внимания деталям и оригинальности. Без внимания нельзя и оставлять тот факт, что по нашим рекомендациям, при участии родителей часть работы по развитию творческих способностей велась дома.

## Заключение

Основываясь на изложенный нами материал, можно выделить ряд основных положений:

Анализ психолого-педагогической литературы позволил разобраться в теоретическом материале по теме исследования. Проанализировать тему творчества и творческой личности. Рассмотреть личность дошкольника в условия современного мира и возможности дополнительного образования в становлении творческой личности.

Творческого человека можно определить так – это человек, который видит вокруг себя задачи, ставит себе цель решать их и занимается их решением. Можно определить его и через получаемый в результате творчества результат. Тогда творческий человек – это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач.

В процессе рассмотрения личности школьника в современном мире, можно с уверенностью сказать, что дети растут в эпоху «экранной зависимости», что резко снижает их развитие творческих способностей.

Концепция развития дополнительного образования в РФ определила, что дополнительное образование является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка.

В процессе исследования мы установили, что для того, чтобы развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, необходимо наполнять их новыми зрительными и чувственными впечатлениями. Проводить занятия, которые позволяют детям найти свою нишу и развиваться в ней.

На основании полученных нами теоретических знаний, мы провели констатирующий эксперимент, целью которого необходимо было выявить начальный уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста обучающихся в объединении «Дошколенок». Для этого мы использовали тест Э. Торренса «Диагностика креативного мышления». Констатирующий эксперимент показал, что испытуемые двух групп находятся в границах нормы. Но несмотря на это у детей возникали трудности с разными показателями. Самая большая трудность возникла с детальной разработанностью рисунков.

В связи с этим на формирующем этапе целью было развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по средствам ТРИЗ-педагогики. Для осуществления данной цели, нами был использован материал С.И. Гин. Ее пособие по развитию творческих способностей через решение изобретательских задач пришлось как нельзя кстати. В ходе проведения цикла этих занятий обогащалась эмоциональная сфера и накапливались новые знания.

Для выявления результативности работы и определения развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный эксперимент. Нами была использована та же методика Э. Торренса. В ходе обобщения результатов мы увидели, что у второй группы испытуемых, которая прошла цикл занятий в «Центре детского творчества», повысился уровень общей креативности. Это видно на графике, а так же подтверждено спомощью коэффициента ранговой корреляции Спирмена.

Таким образом, гипотеза, которая была заявлена перед началом исследования, подтвердилась. Все поставленные

задачи были решены. Основываясь на полученных результатах эксперимента, можно сделать вывод, что дополнительное образование играет важную роль в становлении творческой личности детей старшего дошкольного возраста и играет вспомогательную роль общему образованию.

## Приложение

## Приложение

Рекомендации родителям по развитию творческой личности детей дошкольного возраста.

В наше время, творческие профессии достаточно востребованы и дети, которые уделяют время для их развития обеспечивают себе в будущем достойную работу и интересную жизнь. Все дети талантливы по-своему, и мы как их наставники, имеем возможность им в этом помочь. К сожалению, многие родители оставляют без внимания развитие творческих способностей, и на первый план выдвигают приобретение других навыков перед поступлением в школу. Хотя для психологической готовности к школе помимо начальных навыков чтения и письма, ребенку необходимо развивать такие высшие психические функции как внимание, мышление, память.

Родитель часто задумывается с чего начать и как помочь своему чаду? Порой мамы и папы стараются дать ребенку шаблонные знания и не оставляют места воображению! Для того чтобы это изменить необходимо взрослому почувствовать себя ребенком.



Это позволит помочь ему развивая творческий потенциал ребенка. Хорошие терапевтические средства для отдыха и расслабления – это игра, творчество и полет фантазий. Иметь возможность дурачиться, воображать и играть вместе ребенком, вот один из ключей к развитию его творчества! И не только, во время этого между ребенком и взрослым образуется та близость, которой порой не хватает нашим детям и они чувствуют себя одинокими.

Проанализировав литературу, мы понимаем, что творческие способности не могут развиваться без усилий. Для гармоничного развития дошкольников необходимо использовать различные методики.

Сперва необходимо вокруг себя создать условия которые помогут заниматься творческой деятельностью. Обстановка должна быть спокойной и приносить радость от проделанной работы, а не вызывать негатив у всех участников процесса. Великий Ян Амос Коменский писал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

По мнению известного психолога К. Роджерса, любопытство дети утоляют с помощью интереса. Если пропадает интерес, то и пропадает желание что-либо творить, все вокруг становится мрачным и скучным. Здесь нам нужно помнить, что главный вид деятельности дошкольника – это игра. Только она может нам помочь в увлекательном обучении ребенка и тогда перед нами открываются все двери. С помощью игры развивать возможно все, и не рутинной зубрежкой, а отправляясь в увлекательный и интересный мир знаний, творчества и научных открытий.

Любые достижения вашего ребенка в различных видах деятельности должны быть победными, а это значит от Вас дети ждут слова одобрения, которые будут стимулировать их дальнейшую работу. Пускай победы будут маленькими, едва заметными для Вас, зато для ребенка это будет очень много значить. Ведь очень важно не забывать про психическое здоровье своих детей!

Если вы хотите воспитать творческую личность и при этом сохранить их психическое здоровье, то:

- Терпение, пожалуй, одно из важнейших качеств родителя в воспитании ребенка. Будьте терпимы. Старайтесь давать ответы ребенку порой на самые странные вопросы, поддерживайте его любопытство. Если ребенок интересуется, значит ему не все равно и для него эта информация важна.
- Позволяйте ребенку заниматься творчеством наедине, не всегда контроль взрослого идет на пользу. Но пусть ребенок чувствует в вас поддержку и знает, что вы всегда поддержите его идеи. Если они не навредят никому.
- Помогайте дошкольнику ценить свое творческое начало. Объясните, что поведение не должно выходить за рамки доступного. Научитесь слушать и слышать друг друга.
- Разочарования рано или поздно могут настигнуть ребенка, задача взрослого находить слова поддержки для новых творческих начинаний. Порой ребенок хочет поделиться своим творчеством с тем кого любит, и вы как родитель будите на первом месте.
- Помогайте ребенку не бояться пробовать что-то новое опираясь порой на интуицию.
- Главное помните вы их главная опора и поддержка, а не критик и порицатель.

Советы по развитию творческой личности ребенка в домашних условия.

1. Работу над творческими заданиями необходимо обсуждать с ребенком и занимать позицию либо равного себе либо ниже. Не превосходить над ним.
2. Проявляйте интерес к работе ребенка, в конце работы говорите: « Мне нравится твоя работа...» и постарайтесь перечислить несколько признаков.
3. Если работа, проделанная ребенком, не принесла ему удовлетворения, проанализируйте вместе с ним ошибки и не забудьте помимо минусов работы, которые нашел ребенок указать с вашей стороны достоинства его работы. Ну и конечно похвалить его за работу.
4. Старайтесь всегда вести диалог с ребенком и не просто указывать на ошибки или удачи, а комментировать: «Это хорошо, потому что .....! Это плохо, потому что.....» Таким образом вы покажете ребенку что иногда неудача может стать толчком к его дальнейшему развитию!

Советы по повышению эффективности проводимых занятий по развитию творческой личности.

1. Для развития творчества необходимо отвести специальное время и место для занятий.

Определенное место в комнате, кабинете или любом другом месте, в котором будут проходить занятия по развитию, обучению и т.д. позволит ребенку ассоциировать это место с успехами и поможет ему настроиться на работу.

Также важным выбором должно быть время для занятий. Тут тоже нужно подходить с умом и не ущемлять его в другой деятельности, будь то спорт, прогулка с друзьями или еще что-то. Лучше всего вместе с ребенком обсудить и подобрать удобное время.

Важно помнить, что ведущий вид деятельности дошкольника – это игра. Именно этот формат лучше всего выбирать для занятий. И даже серьезные темы в обучении после их объяснения можно обыгрывать в интересных играх и автоматизировать полученные знания.

2. Регулярность занятий очень важна.

Регулярность занятий является важным условием. По времени не стоит уделять занятиям более 30 минут. Это то время, за которое можно выполнить достаточно много работы и не переутомится. Постарайтесь выделить по 30 минут каждый день и

результат не заставит вас долго ждать. Если возможность проводить занятия каждый день нет, то оптимальный вариант не менее 3-х занятий в неделю.

### 3. Планируйте ваше время для занятий заранее.

Для наибольшей эффективности проводимых занятий, лучше заранее планировать чем будите заниматься. Для удобства в один день можно распланировать занятия на неделю. Подготовить упражнения и заранее распечатать необходимый материал. Для того чтобы понять какие высшие психические нуждаются в первую очередь в развитие, необходимо провести диагностику. Она позволит понять на что необходимо обратить особенное внимание. При этом необходимо понимать, что у детей психические процессы развиваются не равномерно. Не стоит беспокоится, ваша задача заметить это и помочь своему ребенку преодолеть их. Если вы замечаете проблемы с которыми самостоятельно справиться в домашних условиях не сможете, лучше обратитесь к специалисту. Он проведет более тщательную диагностику и составит индивидуальный план занятий, который будет включать как занятия со специалистом, так и в домашних условиях. Везде важен комплексный подход.

### 4. Поддерживайте ребенка в его начинаниях.

Если ребенок, уже имел неудачный опыт обучения, он будет находиться в постоянном давлении страха очередной неудачи. Первое что нужно помнить, это не стоит сравнивать вашего ребенка с кем-либо. Важны только результаты вашего ребенка, а не одноклассника, соседа и т.д. Следите за настроением и старайтесь не дать ему сомневаться в его возможностях. Делайте акцент на тех навыках, которых он уже достиг и не акцентируйте внимание на неудачах. Поощряйте ребенка и помните! Главный стимул к продолжению работы – это похвала!

### 5. Главное, правильный подход.

Мы понимаем, что все дети разные и нельзя ко всем примерять один и тот же шаблон. Один может схватывать на лету, а другому нужна подробная инструкция и не одно объяснение. Вы знаете своих детей как никто, и поэтому именно вы можете понять и подобрать упражнения, которые подойдут именно вашему ребенку. Это значительно облегчит процесс обучения сделает уроки не только полезными, но и приятными.

### 6. Желание учиться возникает не на пустом месте.

Каждый ребенок хочет видеть оценку своим стараниям. И тут с вашей стороны должна быть похвала, положительная оценка. И даже если не все удалось, помните, что в любой работе найдется то, за что можно похвалить. Заранее продумайте что это может быть, например: наклейки, смайлики и т.д.

Не забывайте в конце занятий проговаривать совместно с ребенком, что понравилось, что нового узнал. Так же очень хорошо, если он будет видеть свой рост. Можно, например, строить башню из кубиков Lego и буден виден наглядный рост от урока к уроку. Но не стоит хвалить ребенка за неудачу. Необходимо сформулировать следующим образом: «Уверена, что когда ты отдохнешь и повторишь задания, у тебя уже получится гораздо лучше!»

### 7. При любых сомнениях помните про специалистов.

Если вам действительно видны проблемы, с которыми вы не справитесь, всегда можно обратиться за помощью к специалистам и получить полезную консультацию с дальнейшим планом действий.